

Sc. 27
BALLATE

DI

LODOVICO UHLAND,

recate in italiano

DA GIOVANNI PERUZZINI.

VENEZIA,

Co' tipi di Pietro Naratovich.

1847.

LA FIGLIA DELL'OSTESSA.

Lungo il Reno, in compagnia
Fean tre giovani cammin,
Ed entravan l'osteria
Del villaggio più vicin.

— Dite, ostessa: la cantina
Dell'albergo come va?
E la bella figliuolina
Dov'è andata? come sta?—

— Freschi e puri a meraviglia
Birra e vin son sempre qui;
Ma la povera mia figlia
È da un giorno che morì! —

E com'essi della porta
Ebber tocco il limitar,
Sulla bara stesa morta
La fanciulla rimirâr.—

Dalla fronte il velo bianco
 Il primier le sollevò,
 Ed immobile al suo fianco,
 Mestamente la guardò.

— Perchè viva e palpitante,
 O fanciulla, ancor non se' ?
 Io vorrei da quest'istante
 Del mio cor far dono a te! —

Con man trepida il secondo
 Il bel volto ricopri:
 Trasse un gemito profondo,
 E prorompere s' udi:

— Ah tu giaci sulla bara,
 O bell'angelo d'amor;
 Tu, che tanto fosti cara
 Lungo tempo a questo cor! —

Dalla fronte il terzo allora
 Le rimosse ardito il vel:
 Scoccò un bacio, un altro ancora
 Sulla bocca omai di gel.

— Col più fervido trasporto
 T'ama il cor che sempre amò ...
 O fanciulla, vivo e morto,
 In eterno t'amerò! —

LA VERGINE SIGLINDA.

Le piume abbandona, sul far dell'aurora,
Siglinda la pia:
Fra eletto corteggio, di nostra Signora
Al tempio s'avvia.

Di seriche vesti mov'ella coperta,
Ricchissime d'oro:
Al fronte, ghirlanda di fiori conserta,
Le cresce decoro.

Ombrosi tre tigli fianceggian del santo
Vestibol la porta:
Il nobile Enrico, sedutovi accanto,
La vergine ha scorta.

— Non oro m'alletta, non cerco fulgore
Di serica veste.
Del vago tuo serto sol bastami un fiore,
Fanciulla celeste! —

Si ad essa l'amante garzone favella
 Con trepido accento.
 Dal serto odorato la rosa più bella
 Cadere fa il vento.

Enrico, brillando dagli occhi vivaci,
 Si piega a raccôrla;
 La sfiora furtivo di fervidi baci:
 Sul core vuol porla.

A un vecchio Barone non parve quell'atto
 Prudente e cortese.
 Fremendo di sdegno dinanzi s'è tratto,
 E a dir così prese:

— Dei modi gentili te, giovine, esperto
 Dovremo far noi?
 Sol' una, una rosa del vergine serto
 Sperar come puoi? —

Oh tristi que' fiori! più triste la terra
 Che nascer li fea!
 Sventura a que' tigli, cui presso tal guerra
 Feroce sorgea!

Suonarono a lungo, suonarono forte
 Cozzanti le spade.
 Enrico, trafitto dal colpo di morte,
 Già esanime cade.

La rosa dal suolo Siglinda raccoglie,
D'orrore compresa;
Del serto l'intreccia di nuovo alle foglie,
E move alla chiesa.

Mov' olla coperta di serica veta,
Ricchissima d'oro;
Al fronte, ghirlanda di fiori contesta,
Le cresee decoro.

Del cielo dinanzi l'eterna Regina,
Deposto quel serto:
— Quest'umile aceogli tributo, o divina,
Dall'anima offerto.

Un fior non vi manca: bugiardi del mondo
Son troppo i conforti!
Coperta d'un velo, dal core profondo
Vo' pianger sui morti! —



IL NAVICELLO.

Ln navicello lascia la sponda,
 E la cheta onda
 Segna d' un tardo soleo leggier.
 Quanti su d'esso tragitto fanno,
 Muti si stanno,
 Chè l' uno all' altro torna stranier.

Quel cacciatore bruno nel viso,
 Da poppa assiso,
 Dal suo fardello che tragge fuor?
 Eecitatore di veltri un corno
 Tragge, e d' intorno
 Di suoni effonde enpo rumor.

Svita, seduto tranquillo a prora,
 Un altro allora
 Breve una canna dal suo baston;
 Ed alla nota, che grave intorno
 Diffonde il corno,
 Dolce si mesce del flauto il suon.

Una fanciulla dai ricci d'oro
Siede fra loro,
E quasi senza favella par:
Ora del flauto, del corno ai suoni
Le sue canzoni
Con cara voce gode sposar.

A quell' accordo di suoni e canti,
I remiganti
La voga a tempo battendo van;
E già, portata dall' armonia,
Sorvola via
La navicella sul molle pian.

Com' essa appena l' opposta riva
Toccò giuliva,
Ognun per calle diverso va.
— Quando, correndo flutti novelli,
Quando, fratelli,
Un' altra barca ne accoglierà? —



484

LE TRE FANCIULLE.

I.

Tre fanciulle dall' alto del castello
Fisan lo sguardo al sottoposto vallo;
Quand' ecco il padre avvicinarsi a quello,
Aspro di ferro, in groppa al suo cavallo.
— Ben venuto, diletto genitore!
Ben venuto nel nome del Signore!
Che don ci rechi da straniere piagge? ...
Tutte tre fummo sagge. —

— O mia figliuola dalla gialla vesta,
Ho pensato quest' oggi a te soltanto:
So che ne' vezzi è la maggior tua festa,
Che proclive alle pompe il core hai tanto.
Questa catena d' oro rilucente
Cingiti al collo; te ne fo presente:
La tolsi a cavalier superbo e forte,
Ch' io ricambiai di morte. —

Dell'aurata catena sull'istante
 Ella il morbido collo s'è ricinto:
 Lascia il castello, e con passo tremante
 Move al loco ove trova il corpo estinto.
 — Poveretto!... in sembianza d'assassino
 Or qui giaci a traverso del cammino,
 Tu de' cortesi cavalieri il fiore,
 Mio primo e solo amore! —

E l'esanime spoglia al cimitero
 Trasportò sulle sue braccia amorose:
 Ivi, inspirata da gentil pensiero,
 Nel sepolcro de' padri la compose.
 Il monil, che le scende innanzi al petto,
 Si fattamente al collo annoda stretto,
 Che morta cade dell'amante al fianco
 La misera pur anco!

II.

Due fanciulle dall'alto del castello
 Fisan lo sguardo al sottoposto vallo;
 Quand'ecco il padre avvicinarsi a quello,
 Aspro di ferro, in groppa al suo cavallo.
 — Ben venuto, diletto genitore!
 Ben venuto nel nome del Signore!
 Qual rechi dono alle fanciulle tue?...
 Fummo sagge ambedue. —

— O mia figliuola dalla vesta verde,
A te pensato questa volta ebb' io:
Nell' età che in piacer lievi si perde,
È la caccia per te solo desio.
Ecco, in dono uno spiede t' ho recato,
Che da ricco pendea cinto dorato:
Lo tolsi a cacciator selvaggio e forte,
Ch' io ricambiai di morte. —

La giovinetta dalla man paterna
Prende lo spiede con turbata faccia:
Nel folto d' una selva ella s' interna,
E: *morte! morte!* è il suo grido di caccia.
Ivi d' antico tiglio al cupo rezzo,
Vede giacer a' fidi veltri in mezzo,
Nel sonno della morte addormentato,
Il cacciator amato.

— Eccomi a' piè di questo tiglio giunta,
Qual ti feci promessa, o dolce amore! —
E nella furia del dolor la punta
Dritta del ferro s'immergeva in core.
Riposati essi l' un dell' altro accanto:
Dalla cima degli alberi frattanto
Cantan gli augelli, e sulle mute spoglie
Van cadendo le foglie.

III.

Una vergin dall'alto del castello

Fisa lo sguardo al sottoposto vallo;

Quand' ecco il padre avvicinarsi a quello,

Aspro di ferro, in groppa al suo cavallo.

— Ben venuto, diletto genitore!

Ben venuto nel nome del Signore!

Che don mi rechi da straniera spiaggia?...

Io fui prudente e saggia. —

— O mia figliuola dalla bianca vesta,

Finalmente quest'oggi a te pensai.

Sono i fior la tua gioia e la tua festa,

E ti son grati più che l'oro assai.

Io t'ho recato in dono un fiorellino,

Bianco e lucente come argento fino:

Lo tolsi a giardiniere audace e forte,

Ch' io ricambiai di morte. —

— Com' egli mai fu temerario tanto?

E perchè, padre, desti morte ad esso?...

Erano i fiori pur sua cura e vanto,

Che, sorti appena, appassiranno adesso! —

— Il fior più bello che il terren nudria

Sfacciatamente rieursarmi ardia:

Lo serbava qual simbolo d'amore

Alla donna del core. —

E il fiorellino sull'eburneo petto
 L'innocente fanciulla si posava.
 Ai noti calli del giardin diletto
 Con trepidante passo s' avviava.
 Una zolla di fresche erbe odorose
 Presso un cespo s'ergea di gigli e rose:
 Su quella zolla di quel cespo al piede
 La poveretta siede.

— Initar potess'io le amate suore,
 Potessi sull'istante useir di vita!
 Me sventurata! tenerello è un fiore,
 Pieghevol troppo, nè può far ferita. —
 Sul fiore intanto pallida ed inferma,
 Tien la pupilla spalancata e ferma,
 Finchè il vide appassir, finchè pur essa
 Cadde d'affanno oppressa!



LA MONACA.

Ne' silenzi della sera,
Lungo l'orto del convento,
Movea, bianca come cera,
Una vergine a piè lento.
Più la luna ne rendea
Malinconico il pallor,
E dagli occhi le scendea
Una lagrime d'amor.

— Oh tre volte avventurata,
Poi che morto è l'idol mio!
Volger l'alma innamorata
Nuovamente a lui poss'io.
Presso il trono del Signore
Egli un angelo si fe';
Nè per gli angeli, d'amore
Sospirar si vieta a me! —

E con passo trepidante
Seguitando pur la via,
Ecco offrirsi a lei dinante
Una effigie di Maria.
La veniva drittamente
Puro un raggio a illuminar,
E pareva maternamente
Alla mesta sogguadar.

Ella vide, e sui ginocchi
Cadde come cosa grave:
Fisi in alto ha sempre gli occhi
In un' estasi soave.
Così stette finchè il gelo
Della morte la colpì...
Dalla fronte scese il velo,
E la faccia le coprì.

L'ANELLO.



Traversa la pianura mattinier
Un cavalier;
E a lei, che l'arde d'una fiamma immensa,
Affitto pensa.

— O prezioso cerchiellino d'ôr,
Pegno d'amor,
Narrami quanto la fanciulla mia
Fedel mi sia. —

Mentre il guardava, e gli dicea così,
L'anel fuggì.
Fugge dal dito, e in margo al praticello,
Rotola snello.

Ei rattenerlo con la pronta man
Cerca, ma invan:
L'abbaglian, molli di lucenti stille,
I fiori a mille.

Scorge dal tiglio un falco vorator
 L'anello d'òr...
 Rapido piomba sul fiorito smalto,
 E il tragge in alto.

Fende co' vanni poderosi il ciel
 L'ardito angel,
 E i compagni rapir tentangli a gara
 La preda rara.

Ma possente a ghermirla alcun non fu,
 E cadde giù.
 Nel vicin lago lo vedea cadere
 Il cavaliere.

Snelli, dell'onda i pesciolini allor
 Guizzano a fior,
 Poi con essi profundasi nel lago
 Il 'cerchio vago.

— Caro anellin, di te gioco si fan
 I fior del pian;
 Per l'aria in giro degli augei lo stuolo
 Ti porta a volo;

Con te scherzan nell'onde i pesciolin,
 Caro anellin!...
 Del fido amor così della mia bella
 Mi dai novella? —

IL RE CIECO.



Lungo il lido, schierato in battaglia,
A che stassi quel nordico stuol?
Bianco il crine che a neve s'eguaglia,
Quel re cieco che aspetta, che vuol?
Manda un lago di fiero cordoglio
Appoggiato al fedele baston:
Cupa l'eco dal prossimo scoglio
Ne ripete terribile il suon.

— Deh mi rendi la figlia, assassino ;
Dalla rupe, deh lasciala uscir !
L'arpa tocca dal dito divino,
M'era solo il suo canto gioir !
Al mio fianco strapparla hai potuto
Mentre, ah! lassa! danzava sui fior...
Maledetto, che il capo canuto
Mi curvasti a sì grave dolor! —

Fuor dell'antro, in aspetto tremendo,
 Ecco intanto il ladrone sbucar:
 De' giganti la spada brandendo,
 Fa lo scudo di bronzo suonar.
 — Cento e cento hai d'intorno custodi:
 Perchè freddi l'oltraggio patir?
 Una schiera conduci di prodi: ...
 Di pagnar nessun meco ha l'ardir? —

Muto resta, confuso lo stuolo,
 Nè si move di fila nessun:
 Il re cieco si volge: ... — son solo
 Dunque io qui? ... in'abbandona ciascun? —
 Con trasporto la destra gli afferra
 De' suoi figli il più giovane allor.
 — A me lascia sì nobile guerra,
 Questo braccio ha bastante vigor! —

— Un nemico combatter tu vuoi,
 Che i più forti qui timidi fa;
 Ma che sangue in te scorra d'eroi
 La tua destra caparra m'è già!
 Prendi, figlio, l'antica mia spada,
 Non v'ha lama di tempra miglior. ...
 Se la sorte vorrà che tu cada,
 Questi flutti m'inghiottano allor. —

Zitto ! innanzi a quell' agil barchetto
 Bipartita ecco l'onda spumar...
 Non fa motto, non mormora detto
 Il re cieco, ma sta ad ascoltar.
 Tacion tutti: l'opposta scoglicra
 Suona alfin d' un confuso rumor:
 Misto al grido dell' ira guerriera,
 È di scudi, di brandi un fragor.

Il vegliardo, tra mesto e contento,
 Va gridando: — Narrate, che avvien.
 La mia spada percuotere io sento...
 L'armonia ne conosco pur ben!
 L'assassino è caduto ! è caduto!
 Giusta egli ebbe di sangue mercè...
 Fra i gagliardi te primo saluto,
 Generoso figliuolo di re!

Tutto intorno di nuovo s' ammuta,
 Sta il vegliardo più intento ad udir.
 — È de' remi la sorda battuta,
 Che mi sento per l'onda venir? —
 Sul barchetto essi giungono: armato
 Dello scudo, del brando, il figliuol,
 E Gunilde dal crine dorato,
 Come il raggio più bello del sol.

— Qui venite, qui sopra il mio core
 (Ebro il cieco di gioia selamò):
Viver lieto potrò l' ultim' ore,
 Nella tomba onorato sarò.
Tu, mio figlio, deponimi accanto
 La mia spada d' armonico suon:
O Gunilde, tu modula intanto
 Del sepolcro la flebil canzon! —



IL SOGNO.

Nel giardin più vago e strano
Che mai finse uman pensier,
Passeggiavan, presi a mano,
Una bella e un cavalier.

Avean pallidi sembianti,
Consumati dall' amor:
Stanchi alfine e vacillanti,
S' adaglarono sui fior.

Per le guance, per la bocca
Si baciaro e ribaciâr:
Così seno seno tocca,
Che congiunto all' altro par.

Nelle vene nuova vita
Ad entrambi palpitò,
E la rosa scolorita
De' lor volti s' avvivò.

Rimbombar per l'aria intanto
Di due squille il suon s' udi,
E quel sogno caro tanto,
Come lampo disparì.

In sua cella, tolta al mondo,
Sta la vergine a giacer:
D' una torre nel più fondo
Geme l' altro prigionier.



IL FEDELE GUALTIERO.

Accosto un tempietto sacro a Maria,
Un giorno a cavallo Gualtiero passò:
Fancinlla, in sembianza tristissima e pia,
Dinanzi la soglia protesa mirò.
— Mio dolee Gualtiero, t'arresta! t'arresta!
(Dal pianto interrotta proruppe così.)
Ascolta: la voce, la voce è pur questa,
Che udir tu solevi con estasi un dì! —

— Tu qui!.. non m'inganno!.. l'infida donzella
Che fervido un giorno sospiro mi fu?..
Le seriche vesti, dond'eri sì bella,
Or dove le gemme lasciasti mai tu? —
— Ahimè, sventurata! di fragili tempre,
Quest'alma si rese spergiura alla fe'...
Il mio paradiso perduto ho per sempre...
Un altro tu solo puoi schiuderne a mè! —

In groppa al cavallo Gualtiero la prende,
 Si dolce gli parla pietade nel sen;
 Ed ella le bianche suc braecia protende,
 E stretta alla cara persona si tien.
 Si vanno a galoppo: — Mio solo diletto,
 Il core frequente mi batte d'amor;
 Ma sopra l'acciaro che copreti il petto,
 Non sento se batta pur anco il tuo cor! —

Del muto castello, magion di Gualtiero,
 La soglia deserta varcarono già:
 Gli slaccia anelante dal collo il cimiero...
 Sfiolata ha l'affanno la prima beltà.
 — Hai torbido il ciglio, la guancia pallente:
 I vezzi son questi che restano a te!...
 Oh credi alla bocca che adesso non mente...
 Non fosti com'oggi mai bello per me! —

A toglier di dosso la maglia s'accinge
 A lui che dolente pur rende così:
 — Che veggo?... la veste di lutto ti cinge?...
 Qual mai de'tuoi cari la morte rapì? —
 — Nessuno la morte rapiva de' miei:
 Io piango una donna che cara mi fu;
 Io piango ed indarno sospiro colei
 Che in terra, nè dopo la tomba avrò più! —

Allor la fanciulla gli cade ai ginocchi,
 Gli tende le braccia, chiedendo pietà:
 Un velo di pianto le cala sugli occhi...
 — Perdona! perdona!.. gridando gli va.
 Di gioie perenni novella una vita,
 Serrata al tuo seno, mi lascia gustar.
 Perdona! perdona!.. del fallo pentita
 Te solo in eterno, te giuro d'amar. —

— Deh sorgi, infelice! per tòrti da terra
 Il povero braccio più lena non ha:
 Il gel della morte qui dentro si serra...
 Sol piangere or teo Gualtiero potrà.
 Tu pure in amara tristezza sepolta
 Sarai, come sempre, fanciulla, io sarò;
 Chè quando l'amore si spense una volta,
 Per forza mortale riviver non può! —



LA STELLA GUIDATRICE.



Li che parti vèr Terra-santa un giorno
 Con lieve carico, e su straniera nave,
 Alle spiagge paterne or fa ritorno
 Su proprio legno, e di molt' oro grave.

Al lucente d'amor astro suo fido
 L' anelante pupilla ei volse solo:
 Ezzo l'ha scòrto dal remoto lido
 Sin della vaga fidanzata al suolo.

Ma pur la meta non ha tocca ancora,
 Sebbene in grembo alla natia cittade.
 Come tosto saper di lei che adora,
 Nel labirinto delle molte strade?

Come a scoprirla fia possente il ciglio,
 Se tutto intorno già mutò d'aspetto?
 O tra il confuso delle vie bisbiglio
 Distinguer di sua voce il suon diletto?

Una finestra là socchiusa appare...
Forse da quel veron guardava or ella?
Un velo ondeggia al zeffiro del mare...
Nasconde forse la sembianza bella?

Già distende la notte il negro manto,
Nè dall' andar ei cessa tuttavia.
Sul lasso piè vacilla il corpo affranto,
Se non che amor gl' infonde vigoria.

A che muto s'arresta?... un suon lontano
D'arpa, di nota voce or chi gli porta?...
Sugli alti merli del castello invano
Brillar non vide la fedel sua scorta!



504

IL CAVALIER NERO.

Correati sereni e placidi
Di Pentecoste i giorni,
Quando a letizia sembrano
E poggi e piani adorni;
Il re favella: — Spandasi
Di primavera il riso,
Delle mie genti in viso,
Delle mie sale in sen. —

Trombe e tamburi effondono
Il marzial concento;
Di gioia ondeggian simbolo
Rosse bandiere al vento.
Ferve il torneo: sul figlio
Il re dall'alto guarda...
L'urto della gagliarda
Lancia nessun sostien.

Ma negro in armi irrompere
 Ecco un guerriero in giostra:
 — Il vostro nome, o incognito,
 E la divisa vostra? —
 — Del nome mio col sonito
 Ad atterrirvi io basto,
 Chè di potente e vasto
 Regno monarca io son! —



Al giunger suo, di nuvole
 L'aria s'è fatta scura:
 Scosse da forte tremito
 Son del castel le mura.
 Al primo seontro, il giovane
 Fuori d'arcion travolve,
 Nè dalla pesta polve
 Più sorge alla tenzon.

Di violini e pifferi
 Odi ceheggiar le stanze:
 Cento doppièr fiammeggiano,
 S'intrecciano le danze:
 In fra la festa aggirasi
 Lento un fantasma e bieco...
 Del re la figlia, seco
 Trascina a carolar.

Già nella bruna e ferrea
 Vestè danzando suona,
 E s'avvicchia gelido
 Alla gentil persona.
 Dal seno della vergine,
 Dal biondo crin già vedi
 Smorto, appassito a' piedi
 Fior dopo fior cascar.

Al ricco desco appressano
 E dame e cavalieri,
 Del re conturban l'anima
 Presentimenti neri:
 Fra l'uno e l'altro figlio
 Sta taciturno assiso:
 Li guarda immoto in viso,
 Ed il perchè non sa.

E stan pur essi taciti,
 Impauriti in faccia;
 Sorge uno stranio: — Bere
 Di tal licor vi piaccia:
 Novella vita infondervi
 Può negli infermi petti. —
 Vuotata i giovanetti
 L'infida tazza han già.

Al sen paterno, ah! miseri!
Ambo si serran forte,
Le guancie lor fa livide
Il gelo della morte:
A destra, a manca il veglio
Gli occhi convulso gira,
E agonizzante mira
Cadersi un figlio al piè.

— Ah tu degli anni, o barbaro,
Li uccidi sull' aurora!
Me, già vieino al tumulo,
Almen colpisci ancora!...
— Stolto! (proruppe l'ospite
In fremito di tuono)
Solo di maggio sono
Care le rose a me. —



LE TRE CANZONI.



Nell'ampia sala del suo castello
 Il re Sifredo seduto sta:
 — Quale fra tanti, qual menestrello
 Dir la più gaia canzon mi sa? —
 Un giovinetto si mosse franco,
 Con l'arpa in mano, la spada al fianco.

— Re, tre canzoni dir ti poss'io,
 Una dell'altra leggiadra più.
 Da lungo avvolta profondo oblio
 La prima d'esse per te già fu....
D'ogni assassino più vile assai,
Spento un fratello, spento tu m'hai!

In una notte tremenda e nera,
 Fra mezzo il eupio muggir del tuon,
 Sull'arpa scossa dalla bufera
 Composi io stesso l'altra canzon...
Vieni: a mortale pugna ti sfido...
Fellon ti grido, fellow ti grido!

Allor, da un canto l'arpa ei deposta,
 Ambo veloci trasser l'acciar,
 E lungamente, senza far sosta,
 Con disperata furia pugnâr,
 Sin che trafitto da mortal piaga,
 Il re di sangue la sala allaga.

— Oh che la terza canzone io canti,
 La più soave che mai suonò!
 Nè di ridirla d'ora in avanti
 Non mai stancarmi, non mai potrò:
Nel vivo sangue nuotar ti vedo,
Gran re Sifredo, gran re Sifredo !



IL GIARDINO DI ROSE.



Nei giorni di maggio sereni e ridenti,
 Su molli pianure di fiori odorose,
 Van giovani paggi, seudieri valenti
 Lottando all'acquisto del serto di rose.
 Con facili dita raccogliera dal suolo
 Que' prodi nell'armi disdegnano i fior:
 Da vergine destra riceverli solo
 Anelau, sadata mercede al valor.

All'ombra d'un chiosco la vergine intanto,
 Regina de' giochi, modesta s' asside.
 Ognuno lei guarda, che giovane tanto,
 Che vaga d'eterea bellezza sorride.
 In alto, di rose foltissimi rami,
 Qual ampio cappello, le ombreggiano il crin;
 Più basso, la vite co' verdi fogliami
 Le forme nasconde del corpo divin.

Quand'ècco su tardo, mal fermo ronzino
 S'avanza un guerriero d'acciario vestito ;
 Affranto rassembra da lungo cammino,
 E il capo sul petto declina addormito.
 Canute ha le chiome, consuete le gote,
 Nè a reggere il freno la mano gli val :
 Con ansia affannosa repente si scuote,
 Siccome chi è desto da sogno feral.

— Oh voi ben trovati sull'ampia pianura,
 Leggiadra fanciulla, gagliardi campioni!
 Di me non vi prenda ribrezzo o pàura,
 Che guardo con gioia le vostre tenzoni.
 Per dio, che una lancia vorrei di gran core
 Con simili prodi quest'oggi spezzar !
 Ma ai polsi l'etade scemato ha il vigore,
 E, sotto, i ginocchi mi sento tremar.

Di tali sollazzi fui sempre e son vago,
 Chè crebbi e canuto divenni fra l'armi :
 Siccome la pelle squamigera il drago,
 Mirate la ferrea corazza serrarmi.
 In terra, battaglie, ferite — nell'onda,
 Bufere — per tutto, sventure e dolor :
 Un anno, nel grembo di rocca profonda,
 Conobbi soltanto la calma del cor.

I giorni e le notti mi scorsero invano,
 D'amor non m'arrese mai lieta la vita.
 Non mai di fanciulla la morbida mano
 La destra mi strinse dal ferro incallita;
 Chè ancora non era la vergine bella
 Quest'umile valle discesa a bear,
 La vergin che adesso, novissima stella,
 Agli occhi stupiti mi veggo brillar!

Se riedere al tempo primier potess' io,
 Tentar della cetra le corde vorrei!
 A farmi pietoso quest'angel di Dio,
 Soavi canzoni d'amor canterei.
 Ne' giorni di maggio, sull'ampie pianure,
 Sorrise dal sole, smaltate di fior,
 Combatter giulivo vedreste me pure,
 Del serto di rose sudando all'onor.

Ahi troppo per tempo la luce ho veduta!
 Chè or solo beati cominciano i giorni.
 Or l'ira per sempre, l'invidia s'ammuta,
 Nè fia che la nebbia del verno più torni.
 Nel chioseo di rose, che intorno la serra,
 Sovrana del loco sol ella sarà:
 Io deggio fra l'ombre discender sotterra....
 Sul capo la pietra funerea mi sta. —

Ciò detto, al vegliardo sui labbri di gelo
 In sordo lamento moria la favella.
 Sugli occhi gli cala densissimo un velo,
 E sembra ad un tratto trabocchi di sella.
 A dargli soccorso già vola ciascuno,
 L'adagiano pronti sul molle terren ;
 Ma a vita nol torna più balsamo alcuno,
 Parola a destarlo possente non vien.

Dal chiosco si toglie la vergine, e presta
 Si curva sul veglio con atto d'amore:
 L'ambita ghirlanda gli pon sulla testa:
 — Tu sei della giostra, tu solo Signore. —
 Nessuno fra quanti d'intorno qui sono
 D'imprese più grandi superbo si fe'
 Sebbene già tardo, già inutile dono,
 Il serto di rose sol devesi a te !



IL PASTORE.

Un gentile pastorello
 L'alto muro del castello
 Trapassando rasentò,
 E la vergine regale
 Dal' solingo davanzale
 Desiosa lo guardò.

A lui volge la parola:
 — Ahi, la gioia chi m'invola
 Or di scender sino a te?
 Come bianchi gli agnellini,
 Come i fiori porporini
 Son laggiuso ove tu se'! —

Le risponde il giovinetto:
 — Oh perchè, bell'angioletto,
 Non puoi scendere quaggiù?
 Com'è rosea la tua faccia!
 Candidissime le braccia,
 Angioletto, com'hai tu! —

Ogni giorno il pastorello
 Rade i muri del castello,
 Con la greggia, mattinier.
 Sempre in alto il guardo ha fiso,
 Fin che giunge il caro viso
 Della vergine a veder.

Poi con voce innamorata
 La saluta: — Ben trovata,
 Figlia amabile di re! —
 In sua tenera favella
 Gli risponde la donzella:
 — Buon pastor, sien grazie a te! —

Fugge il verno: primavera
 De' fioretti con la sehiera
 Ecco lieta ritornar:
 Presso i muri del castello
 Move ancora il pastorello,
 Ma la vergin non appar.

Ei con voce addolorata,
 Va gridando: — Ben trovata,
 Figlia amabile di re! —
 Cupo un suono gli rimbomba
 Come gemito di tomba:
 — Buon pastor, salute a te! —

LA VENDETTA.

Trafitto un paggio a tradimento avea
 Il suo nobil signor :
 D'esser pur egli cavalier chiudea
 Fervida brama in cor.

Nella foresta solitaria e scura
 Trafitto l'ebbe un dì,
 E nell'onde del Reno sepoltura
 Al cadavere apri.

Del morto sire il folgorante usbergo
 Al petto s'adattò,
 Poi dell'ardente corridor sul tergo
 Rapido si lanciò.

E vèr l'opposta riva a tutto corso
 Mentre cacciando il va,
 Il palafreno, ribellante al morso,
 Ecco s'impenna, . . . e sta.

Quando ne' fianchi penetrar si sente
La punta degli spron,
Il cavalier fra i gorgi del torrente
Precipita d'arcion.

Disperato, co' piedi e colle braccia
Ei si sforza lottar;
Ma la ferrea corazza, che l'impaccia,
Lo tragge ad affogar.



LA MIETITRICE.



— **B**ella Maria, giorno felice!
 Così per tempo presta al lavor?
 O, delle serve vera fenice,
 Te neghittosa non rende amor.
 Senti: se questo campo saprai
 Entro tre giorni mietermi tu,
 Allor mio figlio domanderai,
 E a te negarlo non potrò più. —

Il danaroso padron, ciò detto,
 Con un sorriso da lei parti.
 Come più forte battere in petto
 Maria l'amante core senti!
 Novella vita, fidanza ignota
 Di vena in vena le corse allor.
 Sotto la falce, che in giro ruota,
 Com'ella abbatte l'erbette e i fior!

Cocente è il sole: spossato e staneo,
Ogni colono dall'opra sta.
All'ombra fresca chi posa il fianco,
Chi il sudor lungo tergendò va.
Affaccendate, per la pianura
Volan ronzando l'api tuttòr:
Maria con esse nell'opra dura,
Non par del sole senta l'ardor.

Con lento tocco l'Avenmària
Il presto annunzia cader del dì.
Odi i vicini gridar: — Maria,
Basta per oggi, basta così. —
Ecco, raccolta la sparsa greggia,
Alla capanna riede il pastor:
Maria, che nulla par senta o veggia,
La falce affila, torna al lavor.

Già la rugiada casca, già muta
Splende la luna sul vasto pian:
Manda un olezzo l'erba mietuta,
L'usignoletto geme lontan.
Ma non al puro del ciel zaffiro,
Non bada al lagno dell'usignol:
Maria, la falce menando in giro,
Di sudor nuovo fa molle il suol.

Da mane a sera, da sera a mane,
 Infaticata, segue il lavor:
 Le tien amore loco di pane,
 È la speranza per lei ristor.
 Già sorge il sole la terza volta,
 E intero il campo falciato è già:
 Maria, piangente per gioia molta,
 Tra i fior recisi mal ferma sta. —

— Buon dì, fanciulla!... che veggio mai?...
 Mietuto il campo?... prodigio inver!
 Larga, qual merti, mercede avrai;
 Ma... delle nozze lascia il pensier.
 Forse sul serio lo scherzo hai preso?
 Ben scioccherella, Maria, tu se'.
 Come ogni core, d'affetto acceso,
 È sempre cieco nel prestar fe'! —

Disse, e le spalle volse di botto.
 Alla tapina s' impietra il cor...
 Trema, i ginocchi le mancan sotto...
 Addio, sognate gioie d'amor!
 Già sentimento nessun più serba,
 Parola il labbro formar non può:
 Abbandonata fra' mucchi d'erba,
 Il dì novello la ritrovò.

E così langue per anni ancora,
Nè ben in vita, nè morta ben;
Sola una goccia di mel talora
Il rifinito corpo sostien.
In qual de' prati sia più fiorente,
A lei schiudete sacro un avel...
Core che amasse più ardentemente
Di mietitrice non vide il ciel!



IL CONGEDO.



Qual tripudio lunghezzo la strada
 Si solleva di canti e di suoni?...
 O fanciulle, correte ai balconi!

Per lontana straniera contrada
 Si diparte gentil giovinello:
 L'accompagna d'amici un drappello.

Agitando nell'aria i berretti,
 Tutti adorni di nastri, di fiori,
 Levano essi giulivi clamori.

Sordo il core a que' pazzi dilette,
 Il garzone in secreto martoro.
 Muto muto procede tra loro.

Tocchi in giro, dàn suono frattanto
 I ricolmi spumanti bicchieri...
 — Bevi...annega nel vino i pensieri!—

— Ah! col vin del congedo soltanto
Ora dunque il crudele mi lascia,
Ei mia sola cagione d'ambascia?—

E là giuso nel fondo del calle,
Alla fida finestra affacciata,
Fisamente una vergine guata.

Ella dietro le rose e le gialle
Violette, onde cinta si vede,
Occultar le sue lagrime crede. —

Poi che in fondo del calle fu giunto,
A quel noto sporgente balcone
Alza gli occhi sbarrati il garzone.

Con dolor nel medesimo punto
Li declina, li figge per terra,
E una mano sul core si serra.

— Ehi, fratello, perchè non ti posa
Sovra il petto nessun fiorellino,
Mentre tanti fan là capolino?

O gentil più d'ogni altra e vezzosa,
Fancinletta, deh lascia che cada
Uno sol di que' fior sulla strada! —

— A che un fiore giovarmi potria?...
Come il vostro non vanta il mio core
Una vergin, che l'ami d'amore!

Troppo ah! presto quel fiore saria
Agli ardori del sole appassito,
E sull'ali del vento rapito!—

Più festosa la turba cammina:
Tutta orecchi, con occhi di vetro
La fanciulla a' passanti tien dietro.

— Ah tapina! tapina! tapina!
Da me parte, nè forse più mai
Tornerà chi in silenzio adorai!

Rimaner col mio foco qui deggio,
E le rose, le gialle viole
Sono ahimè le compagne mie sole!

Mentre tolto per sempre mi veggio
Lui, ch'è meta de' palpiti miei,
E cui tutto... eni tutto darei!—



IL CASTELLO SUL MARE.



Hai tu veduto
L'alto castello,
Che il fianco acuto
Sporge sul mar?
D'oro, di porpora,
Avrai su quello
Lucenti nuvole
Viste passar,

Nei flutti tersi
Come cristallo,
I piedi immersi
Sembra tener;
E fra le nuvole
D'oro e corallo,
Il capo ascondere
Mostra voler.—

Io l'ho veduto
 L'alto castello,
 Che il fianco acuto
 Sporge sul mar;
 La luna splendere
 Mirai su quello,
 E intorno un'umida
 Nebbia pesar. —

Udisti il vento,
 L'onde del mare,
 D'alcun concerto
 Rendere il suon?
 Dall'aule, al fremito
 Di corde care
 Udisti meseersi
 Gaie canzon? —

Tacevan l'onde,
 L'aure sull'ale
 Meditabonde
 Parean posar;
 E solo, in lagrime,
 Le regie sale
 Udii d'un lugubre
 Canto suonar. —

Vedesti in alto

Presso la moglie,
Su l'ampio spalto
Il re venir?

Le sciolte all'aure
Purpuree spoglie,
E i serti splendidi
D'oro e zaffir?

Una vezzosa

Vergin vedesti,
Uscir pomposa
Dietro di lor?...

Soli parevano
Gli occhi celesti?
Raggiavan fulgide
Le chiome d'or?—

Ambo i parenti

Regali ho visto,
Senza i lucenti
Serti sul crin.

Manto coprivali
Funereo e tristo;
E non la vergine
Avean vicini!

LA FIGLIA DELL'OREFICE.

In fra perle, gemme ed oro
 Un orefice sedea,
 Ed intento al suo lavoro,
 Alla figlia sì dicea:
 Vaga gemma al par di te,
 Gentil Elena, non v'è! —

Quando entrar fu là veduto
 Grazioso un cavaliere:
 — Fanciullina, ti saluto,
 Ben trovato gioielliere!
 Fammi un serto tutto d'òr
 Per la donna del mio cor. —

Presto appena il folgorante
 Serto d'òr, la fanciullina,
 Tutta mesta nel semblante,
 Scese giù nell'officina,
 E nel braccio l'infilò
 Come sola si trovò.

-- Fortunata, tra le spose,
Fortunata cui si spetta!
Se di poche, poche rose
Una sola ghirlandetta
Io da lui m'avessi in don,
Chi più lieta al paragon? --

Fra non molto il cavaliere
Fe' ritorno, e vide il serto..
— Bravo, orefice, davvero!
Ho caparra del tuo merto...
Vo' un anel di gemme e d'òr
Per la donna del mio cor. —

Fu l'anello appena presto,
Che l'ingenua fanciullina,
Con sembiante tutto mesto,
Scese giù nell' officina,
E nel dito l'infilò
Come sola si trovò.

— Tra le spose fortunata
Cui tal vezzo in sorte tocca!
Della chioma profumata
Se una sola, sola cieca
Io da lui m'avessi in don,
Chi più lieta al paragon? —

Fe' ritorno il cavaliere:

Sull'anel fissò le ciglia...

— Bravo, orefice, davvero!

Tu m'hai fatto a meraviglia

Questi simboli d'amor

Per la donna del mio cor.

Or vedrò siccome ad essa

Dar potran vaghezza nova.

Qua, fanciulla, a me t'appressa...

Su te far ne voglio prova:

È la sposa mia gentil

Di persona a te simil. —

Era giorno di gran festa,

Mite l'aria e l'alba pura.

La più nobile sua vesta

Ella cinta avea con cura,

E movea, raccolta in sè,

Alla chiesa il vergin piè.

Si sofferma al dolce invito,

Arrossendo vereconda.

Ei l'anel le pone in dito,

E del serto la circonda;

Poi la man con un sospir

Le stringendo, prende a dir:

— O diletta Elena mia,
 O bell' angelo del cielo,
 Omai fine al gioeo sia,
 Io ti parlo senza velo.
 Tuo l'anello e il serto d'ôr,
 Tu la donna del mio cor!

In fra perle, gemme ed ori
 Tu sortisti un dì la culla:
 Esser pegno di splendori
 Ti dovevano, fanciulla.
 Vieni, ah vieni, dolec amor...
 Ti consacro mano e cor!

522

LA TOMBA DEGLI AVI.



Di tutt' armi un vegliardo ricoperto
La solinga pianura attraversò,
E, giunto ad un sacel posto sull' crto
Dorso d'un colle, il buio coro entrò.

Lungo il muro, nell' urna che lo serra,
Il cener freddo de' suoi padri sta.
Misterioso un canto di sotterra
Scuote il veglio repente, e attento il fa.

— O generosi spiriti d' eroi,
De' vostri detti ben comprendo il suon:
Il numero compir deggio di voi...
Me felice, che indegno non ne son! —

Nel fondo di quel coro tenebroso
Scoperchiata una tomba ancor mirò:
Ei v' entra, e, come di dormir bramoso,
Origlier dello scudo si formò.

Sulla spada le man composte in croce,
Lo vinse placidissimo un sopor.
Si dileguò de'spiriti la voce
Per l'aria, e tutto fu silenzio ancor!



LA MALEDIZIONE DEL CANTORE.



Un castello ne' tempi lontani,
 Di cui fama pur oggi risuona,
 Si stendea per vastissimi piani
 Sino all' ultime rive del mar:
 Di giardini leggiadra corona
 Il fea lieto di fonti, di fiori;
 Ripercossa ne' mille colori,
 Pareva l'Iri in que' fonti brillar.

Di vittorie, di terre, d'orgoglio,
 Ricco un sire soggiorna là drento:
 Come tigre nel covo, sul soglio
 Torvo sempre e terribile sta.
 Il suo solo pensiero è sgomento,
 È lo sguardo sietta che vola,
 È flagello mortal la parola....
 Scrive, e sangue la penna gli dà.

Del temuto castello alla vòlta

Trasse un giorno una coppia di bardi:

L' uno ha d' oro la chioma sua folta,

Raro l' altro e bianchissimo il crin.

L' arpa al fianco, chinati gli sguardi,

Viene il vecchio su nudo destriero;

Il più giovin compagno, leggiero

Ormeggiando gli move vicin.

— Su, mio figlio, (il vegliardo favella)

Il coraggio ridesta e la vena.

Qual v' ha patria canzone più bella,

Balzi franca dall' anima a te.

Su, del labbro raccogli la lena,

Della gioia sii donno e del pianto;

Scender oggi dobbiamo col canto

Sino al core d' un barbaro re. —

Ecco entrambi nell' aule già sono

Per marmoree colonne stupende.

Con la giovane sposa sul trono

Del castello già siede il signor:

Come fiamma di folgori orrende,

Di terribile pompa egli brilla;

Ella dolce si mostra e tranquilla,

Come mite di luna splendor.

Il canuto si mosse: primiero

Toecò l'arpa con dita veloci,
E un preludio di canto guerriero
Dalle armoniche corde strappò.

Sciolsc un' onda di tenere voei

Il garzone con vizzo celeste:
Come oro funereo, tra queste
Poi la nota del vecchio tuonò.

E cantâr la beata dell' oro

Età prima, l' aprile, l' amore,
Dell' umana progenie il decoro,
E la patria e la fede cantâr;
E ciò tutto che puote nel core
Piover sensi più cari, più casti,
Quanto a voli più nobili e vasti
Può la mente dell' uomo levar.

Obliando le beffe frequenti,

Tutta in giro si strinse la corte:
All' Eterno piegaron le menti
Del tiranno i superbi guerrier.
Tutta assorta, l' augusta consorte
Di mestizia si strugge e d' affetto,
E la rosa, che posale in petto,
De' cantori fa al piede eader.

Grida il re, furibondo di sdegno,
 Sì che trema da ogn' intima fibra:
 — Di sedur non contenti il mio regno,
 Mi tentate la donna del cor! —

La fulminea sua spada già vibra,
 Del fanciullo nel cor la sprofonda;
 Ed or sangue quel core sol gronda
 Che pria suoni mandava d'amor.

Qual per furia di subito nembo,
 Si disperse la turba raccolta.
 Il supremo respiro nel grembo
 Ahi del padre il trafitto esalò!
 Quei, nell' ampio mantello ravvolta
 Seco trasse del figlio la salma;
 Sul destriero con orrida calma
 La compose, e il castello lasciò.

Ecco, appena la porta varcata,
 Stringe il fren del cavallo, e s'arresta:
 Dà di piglio alla cetra fidata,
 Gloria, invidia di tutti i cantor.
 Contro un'alta colonna la pesta,
 In ischegge minute la strugge,
 E tal grido dall'anima rugge,
 Che il castel ne rimbomba d'orror.

— O maledette voi, superbe stanze,
 Albergo di codardi animi pravi!
 Non udrete più suoni di romanze,
 Non più di corde fremiti soavi;
 Ma sol gridi, lamenti, discordanze,
 Frigor di ceppi, ed imprecar di schiavi,
 In sin che il soffio sperditor d'un Nume
 Vi converta in macerie e in putridume.

O maledetti giardini, cui l'ostro
 Fa del sole si vaghi e sorridenti.
 Questo informe cadavere vi mostro,
 Onde gramì a veder v'abbia e dolenti.
 Le fresche linfe che nel seno vostro
 Zampillan, seccheran le lor sorgenti,
 E voi sarete, isteriliti ed arsi,
 Non più di fiori, ma di sassi sparsi!

Maledetto, o il più vil degli assassini,
 In odio alla divina arte de' vati!
 Ti neghi il ciel gl'inverecondi crini
 Circondar d'altri lauri insanguinati.
 Il tuo nome nel vortice ruini
 Nel vortice de'rei dimenticati,
 Si disperda nell'etere, gemente
 Come rantolo estremo di morente! —

Così il vecchio ha nell'ira imprecato:
 Dio dall'alto i suoi voti compia.
 Il superbo castello è crollato,
 Non più pietra su pietra restò.
 A mostrar la grandezza di pria
 Una sola colonna rimane;
 Ma in frantumi cader l'indomane
 Forse anch'essa precipite può.

Non più fiori, non erbe, non fronde,
 Non più fonti nel suol serpeggianti;
 Son deserte marenne infconde
 Ciò che vago giardino fu un dì.
 Non più suono di corde, non canti
 Che ricordino il sir del castello:
 Regna intorno un silenzio d'avello . . .
 Il Cantor malediva così!



IL GIOVINE RE E LA PASTORELLA.



I.

Qui, mentre ride splendido
 D'ogni sua pompa il maggio,
 D'ardente sole al raggio,
 Su verdeggianti suol,
 Dall'arpa mia qual cantico
 Fia che sollevi il vol?

Spazian le anrate nuvole,
 Pure zampillan l'onde;
 Per le fiorite sponde,
 Per facili sentier,
 A finte giostre corrono
 Leggiadri cavalier.

Scuoton dai rami i zeffiri
 Le rugiadosose stille,
 Mandano a mille a mille
 Grato profumo i fior:
 Sull'erba in giro siedono
 Le belle dei pastor.

E Goldemaro, in ilare
Aspetto e baldanzoso,
Precede il numeroso
Corteggio in suo cammin:
Indosso egli ha la porpora,
Una corona al crin.

Balza di sella il giovane
Sire con piè leggiere:
Il docile destriero
A un platano legò,
E il numeroso seguito
Oltre passar lasciò.

Là, tra cespugli ed alberi
Zampilla una sorgente,
Gli augelli dolcemente
Gorgheggiano d'amor,
I fiori si dipingono
In vividi color.

Perchè gli augelli sciolgono
Così soave il canto?
Perchè vivaci tanto
Brillano i fior colà?...
La più vezzosa vergine
Presso quel fonte sta.

Siepi attraversa ed alberi
 Il giovinetto sire,
 Ed il fruseio sentire
 Fa delle vesti allor:
 Impäuriti fuggono
 Gli agnelli a quel rumor.

— O d'ogni bella più gentile assai,
 Ben trovata nel nome del Signor.
 Se päura t' avessi io fatto mai,
 Oh come forte mi dorrebbe in cor! —

— Ombra di tema non provai, t'accerto,
 E potrei farne giuramento a te:
 Credei che un vispo usignoletto aperto
 Tra le siepi s' avesse un vareo a me. —

— Se, faticato dalla via qual sono,
 Dato mi fosse al tuo fiasco libar,
 Eternamente di cotanto dono
 La memoria nel cor vorrei serbar. —

— Abbiti il fiasco mio: lasciar non uso
 Inesaudito chi si volge a me
 Ristorar del mio fiasco io non rieuso
 Nessun... nessuno... fosse pure un rel —

Per attinger si curva alla sorgente,
E porge ad esso del suo fiasco a ber.
Egli il labbro vi accosta, e fissamente
La sogguarda con occhio di piacer.

Poi tenero le parla: — Oh come sei
Tutta riso nel volto e tutta amor,
Qual se tu fossi sotto gli ocelli miei
Or sôrta in compagnia degli altri fior!

E da tutta la tua cara persona
Spira un'aura sì nobile e gentil,
Che sembri nata per portar corona,
Assai più che al vineastro ed all'ovil. —

— Va; domanda a mio padre il pecoraio,
Se sul trono dei regi ei mai sedè:
Chiedi a mia madre, se l'umil suo saio
Cangiò mai colla porpora dei re. —

Sul collo della vaga pastorella
Il ricco manto Goldemar gettò:
Del bruno erine le flüenti anella
Entro l'aurea corona imprigionò.

Tutta allora superba e giubilante,
La giovinetta guarda intorno a sè,
E grida forte: — O agnelli, o fiori, o piante,
Inchinatevi tutti innanzi a me! —

E quando nell'aspetto più sereno
 Quel regale ornamento a lui tornò,
 Della sorgente nel profondo seno
 Cader il serto Goldemar lasciò.

— A te, fanciulla, quel mio serto affido;
 Pegno ti resti e simbolo d'amor;
 Sin che reduce un giorno a questo lido,
 Fia che m'inebrii nel tuo volto ancor.

Un re famoso da lunghi anni geme
 Nel fondo d'una torre prigionier,
 Ed il vasto suo regno oppresso freme
 Sotto il giogo di un barbaro stranier.

Co' miei fidati cavalieri io voglio
 Dai nemiei quel regno liberar.
 Frangere i ceppi, ed il perduto soglio
 Al canuto monarca ridonar.

Movo alla guerra: di bollenti giorni
 Un lungo corso s'apparecchia a me.
 Dimmi: se vincitor fia che ritorni,
 Di poe'onda ristoro avrò da te? —

— Tutta l'onda che accoglie la sorgente
 Attinger voglio e porgerti quel di,
 E fulgido com'oggi e risplendente
 Renderti il serto che lasciasti qui. —

O fanciulle, fornito è il primo canto:
 Il secondo ben presto seguirà.
 Un augello si leva a volo intanto...
 Vedrem dove le penne poserà.

II.

Or di brandi, di squille guerriere
 Deggio in metro più grave cantar,
 Mentre ascolto per l'aure leggiere
 De' pastori le avene suonar.

Di feriti e cadaveri io deggio
 Or narrarvi con cupi color,
 Rinverdir mentre gli alberi veggio
 E vivaci sorridermi i fior.

Di Goldmaro risuoni il mio canto,
 Del cortese, del prode Goldmar:
 Fra le belle se primo egli ha vanto,
 In battaglia nessuno gli è par.

Del domato castel sulle mura
 Di vittoria il vessillo piantò.
 Tratto alfin dalla carcere scura,
 Il canuto monarca sciamò:

— O montagne che incontro sorgete,
 Campi, selve, pianeta del dì,
 Come pieni di vita voi siete,
 Mentre io vecchio son fatto così! —

Celebrar con gran pompa s'intese
 Di quel giorno solenne l'onor;
 Ma chi parte alla festa non prese,
 Non potrebbe ridirne il clamor.

Se all' allegro banchetto concesso
 Fosse stato a me pure seder,
 M'avrian fatto dimentico d'esso
 Forse i fumi dei cento bicchier.

A Goldmaro ed al nobil corteo
 Così il veglio regal favellò:
 — Cavalieri, v'appresto un torneo!...
 Guiderdone qual darvi potrò? —

— Del trionfo non sieno mercede
 Elmi, o sproni dell'oro più fin...
 Solo premio Goldmaro vi chiede,
 Un vincastro ed un bianco agnellin. —

E pel dono cui soglion sui campi
 Disputarsi nel corso i pastor,
 Degli acciari tra i vividi lampi
 Quei gagliardi gettaronsi allor.

Uno ad uno il drappello de' forti
 Goldmaro travolse d'arcion;
 E un vincastro, un agnello a lui portò
 Fur di trombe festevoli al suon.

— Ora io v' offro una giostra novella
 (Il vegliardo riprese a parlar);
 Ma più ricca mercede, più bella
 All' eroe della pugna vo' dar.

Mal s' addice compenso sì vile
 A guerriero di tanto valor:
 Dalla man di regina gentile
 Egli avrà la corona mia d' or --

Come allora più fervido e ardente
 Corse ognuno alla nova tenzon!
 Goldemar, più di tutti valente,
 Tutti ancora travolse d' arcion.

Sulla loggia, tra il fior delle dame,
 Siede il veglio la giostra a mirar,
 E l' eroe di quel doppio certame
 Fa al regale cospetto invitar.

Alla loggia s' affaccia: il vineastro
 Nella destra possente egli tien,
 Ed, avvinto ad un candido nastro,
 L' agnellino da lato gli vien.

Il re allora: -- Mercede sì vile
 Mal s' addice a cotanta virtù:
 Dalla man di regina gentile
 La mia stessa corona avrai tu. --

Disse, e il velo rimosso dal volto
 Alla vaga regina ebbe già.
 Goldemar, d'altra parte rivolto,
 Non d'un guardo degnata pur l'ha.

— No, d'altra bellezza l'incanto,
 Non di serto m'alletta fulgor:
 Della valle la vergin soltanto
 In secreto sospira il mio cor.

A' suoi piedi deporre vogl'io
 Il vincastro ed il bianco agnellin...
 Ogni grazia consentivi Iddio.
 Alla valle rivolgo il cammin. —

Una voce gli suona frattanto:
 Della fonte sul margine allor
 A lui par che disciolgano il canto,
 Gli angelletti, e sorridano i fior.

Volge gli occhi, e si mira presente
 Della valle la vergin gentil,
 Con in man ricco serto lucente,
 Con al collo dorato monil.

-- Cattivello, in buon'ora venisti
 Alla casa del mio genitor!
 Nel crudele consiglio persisti?
 Nella valle vuoi scendere ancor?

Va: ma prima riprenditi il serto,
 Che a me pegno lasciasti di fè:
 Con usura ben io ti rimerto . . .
 Di due regni per esso sei re!—

Un dall' altro più a lungo disgiunto,
 Non poteron que' due rimaner.
 Ciò che avvenne di lor da quel punto,
 V' ha di voi chi pur brami saper?

Che se alcuna fanciulla bramosa
 È d' udirne la fine narrar,
 Lo farò, purchè il labbro di rosa
 In mercede mi porga a bacciar.



